**Literatura**

**Los subgéneros líricos: la oda y la égloga**

Junto con la sátira y la elegía, destacan los subgéneros líricos de la oda y la égloga, con los que el poeta transmite su admiración y sus sentimientos amorosos.

**La oda**

La oda es un subgénero lírico que expresa una **alabanza** a alguien o algo, transmitiendo sentimientos de **admiración**, **celebración** y **alegría**.

Mediante la oda el poeta alaba a una **persona** que admira especialmente, un **objeto** o una **idea** (la belleza, la amistad). En este sentido, la oda es idónea para expresar un ideal, un modelo o la **aspiración vital** que el poeta tiene.

Así, una oda dedicada a una persona puede utilizarse para resaltar determinados **valores** o **conductas**. En la siguiente oda, Rafael Alberti ensalza la hazaña de un portero de fútbol que, tras recibir una fuerte patada, volvió al terreno de juego con un aparatoso vendaje en la cabeza.

Ni el mar,
que frente a ti saltaba sin poder defenderte.
Ni la lluvia. Ni el viento, que era el que más rugía.
Ni el mar, ni el viento, Platko,
rubio Platko de sangre,
guardameta en el polvo,
pararrayos.

No nadie, nadie, nadie.
Camisetas azules y blancas, sobre el aire.
Camisetas reales,
contrarias, contra ti, volando y arrastrándote.

Platko, Platko lejano,
rubio Platko tronchado,
tigre ardiente en la yerba de otro país.

Rafael Alberti: *Poesía*, obras completas, Aguilar

Pero, sin duda, uno de los principales temas de la oda es el **amor**, que ha sido siempre motivo de celebración y alabanza para los poetas. En esta oda de Neruda, el poeta canta a la sencillez del amor como elemento cotidiano de nuestras vidas.

Por eso, Amor, yo creo
que enmarañado y duro
puede ser tu camino,
pero que vuelves
de tu cacería
y cuando enciendes
otra vez el fuego,
como el pan en la mesa,
así, con sencillez,
debe estar lo que amamos.
Amor, eso me diste.
Cuando por vez primera
ella llegó a mis brazos
pasó como las aguas
en una despeñada primavera.

Pablo Neruda: *Odas elementales*, Pehuén

**Actividades**

**1**

¿De qué manera alaba Alberti a Platko? ¿Qué valores crees que ensalza?

**2**

¿Con qué animal lo compara? ¿Por qué crees que escoge a este animal para describirlo?

**3**

El último verso de cada estrofa es una metáfora; explica qué ideas y emociones te transmiten.

**4**

Explica con tus palabras cuál es el ideal de amor que transmite el poema de Neruda.

**5**

¿Con qué elementos sencillos compara el poeta la llegada del amor? ¿Qué sensaciones evoca con ellos?

**La égloga**

La égloga es un subgénero lírico en el que el poeta transmite un sentimiento de **plenitud amorosa**, a

través del diálogo de dos **pastores** en un **entorno idílico**.

Las églogas son un canto al amor, pero también a la naturaleza: los pastores conversan sobre sus sufrimientos y sus gozos en el amor en un entorno **bucólico**, **idílico**, rodeados de **naturaleza** y de un paisaje lleno de belleza. El poeta normalmente utiliza una introducción para presentar este ambiente y a los dos pastores.

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de pacer olvidadas) escuchando.

Garcilaso de la Vega: *Poesías completas*, Castalia

A continuación, y como si se tratara de una obra teatral, los dos pastores conversan sobre el amor. También se dirigen con frecuencia a su **amada idealizada**, admirando su belleza o quejándose de su rechazo. La égloga también puede tener forma de **monólogo**.

Salicio:
¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!,
estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.

Garcilaso de la Vega: *Poesías completas*, Castalia

Las églogas, al igual que otros poemas, pueden esconder la autobiografía del poeta. En ellas el poeta puede expresar y declarar su amor a través de las figuras de los pastores, dirigiéndose a veces a su amada con un seudónimo. Por ejemplo, el poeta y dramaturgo **Lope de Vega** dio a su amada el nombre de Amarilis en su*Égloga a Amarilis*.

Así estaba el Amor, y así la miro
ciega y hermosa, y con morir por ella,
con lástima de verla me retiro,
por no mirar sin luz alma tan bella.
Difunto tiene un sol, por quien suspiro,
cada esmeralda de su verde estrella,
ya no me da con el mirar desvelos,
seré el primero yo que amó sin celos.
No luce la esmeralda, si engastada
le falta dentro la dorada hoja,
porque de aquella luz reverberada
más puros rayos transparente arroja.

Lope de Vega: *La vega del Parnaso*,
Universidad de Castilla-La Mancha

**Más ejemplos de odas y églogas (documento)**

**Actividades**

**6**

Resume con tus palabras los dos fragmentos de Garcilaso y el de Lope de Vega.

**7**

¿Qué referencias se hacen en cada uno a la naturaleza?

**8**

Compara las visiones del amor que tienen Garcilaso y Lope de Vega.

**9**

¿Con qué objetos compara cada uno el amor?

**10**

Encuentra una metáfora en cada uno de los poemas y explícala.

**Literatura**

**Los subgéneros líricos: la sátira y la elegía**

El género lírico agrupa las obras literarias que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo de forma subjetiva.

Los subgéneros líricos son los conjuntos en los que clasificamos las obras líricas en función del **sentimiento predominante**, el **tono** y la **intención**.

Los principales son la **sátira** (burla, crítica), la **elegía** (dolor, nostalgia), la **égloga**(plenitud amorosa) y la **oda** (alabanza, alegría).

**La sátira**

La sátira es un subgénero lírico en el que el poeta **critica** a una persona o costumbre, describiéndola en tono de burla con **ingenio, ironía** y **humor**.

El poeta, con la sátira, pretende poner de

 manifiesto los defectos del comportamiento humano para que seamos conscientes de ellos y reflexionemos. Por tanto, la intención de la sátira es **didáctica y crítica**.

**Ándeme yo caliente y ríase la gente**

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno; [...]
Coma en dorada vajilla
el Príncipe mil cuidados
como píldoras dorados,
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Luis de Góngora: *Antología completa*, Planeta

En la sátira se utilizan recursos literarios que tienen que ver con la exageración y la ironía, como las **hipérboles**, y con el ingenio, como los **juegos de palabras**.

A menudo los poetas utilizan la sátira para ridiculizar o burlarse de una **persona** pública. Por ejemplo, en la llamada *batalla de las letras* del Barroco, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo utilizaban el ingenio para criticarse mutuamente.

Yo te untaré mis obras con tocino
porque no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino.

Francisco de Quevedo: *Poesías picarescas*, Visor

La sátira puede ser también **política**, criticando los males de la sociedad provocados por la ineficiencia de los políticos y el mal gobierno del país.

Ya en la paz del congreso descansa
triunfador el señor diputado,
bien repleto el bolsillo y la panza,
y en la boca fruncida, un candado.

Renato Leduc: *Obra literaria*, Letras Mexicanas

**Actividades**

**1**

En la sátira de Góngora se critica con humor e ironía el interés por el poder y el lujo, defendiendo la vida sencilla. ¿En qué versos reconoces el tono irónico y el humor?

¿Compartes el mensaje de Góngora?

**2**

En el fragmento de Quevedo, este critica a Góngora por su ascendencia judía y por sus críticas vulgares. ¿En qué versos aparece cada idea?

Resume brevemente con tus palabras qué quiere decir Quevedo con estos versos.

**3**

¿Qué crees que significa el último verso de Renato Leduc?

¿Te parece que expresa una idea actual? Justifica tu respuesta y resume esta idea con tus palabras.

**La elegía**

La elegía es un subgénero lírico en el que el poeta expresa el **lamento** por la pérdida de alguien o algo muy querido, con **dolor** y **nostalgia.**

El lamento del poeta puede referirse a la pérdida de algo importante (el amor, el hogar, etc.) o cualquier otro **suceso doloroso**. Pero las elegías más habituales lloran **la muerte de un ser querido** (un amigo, un familiar, la pareja, etc.).

**¡Que no quiero verla!**

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.
¡Que no quiero verla!
La luna de par en par,
caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.
¡Que no quiero verla!
Que mi recuerdo se quema.
¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña.
¡Que no quiero verla!

Federico García Lorca: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías,* Eda

Por esta razón, la elegía se utiliza también a menudo para que el poeta se pregunte sobre la **naturaleza de la muerte** y el porqué de la existencia humana. En ocasiones el poeta puede expresar su desconsuelo maldiciendo a la muerte.

¡Ay Muerte!, muerta seas, muerta, y mal andante
mataste a mi vieja, matases a mí antes;
enemiga del mundo, que no tienes semejante
de tu memoria amarga no hay quien se espante.
Muerte, al que tú hieres, te lo llevas con velmez**1**,
al bueno y al malo, al rico, y al refez**2**
a todos los igualas y los llevas por un prez**3**
por papas y por reyes no das una vil nuez.

Arcipreste de Hita: *Libro de buen amor,* Espasa

**Vocabulario**

**1**velmez: vestidura que se ponía antiguamente debajo de la armadura; **2**refez:barato, de poco valor; **3**prez: honor, estima.

**Actividades**

**4**

En el primer fragmento, Lorca llora la muerte de su amigo, el torero Sánchez Mejías. ¿Qué es lo que no quiere ver el poeta? ¿Qué quiere decir con ello?

¿En qué versos e imágenes se aprecia mejor la idea de dolor? ¿Y la de nostalgia?

**5**

¿En qué partes del segundo texto el poeta maldice a la muerte? ¿Qué opina el arcipreste de Hita sobre la muerte, según la segunda estrofa?

**6**

¿Por qué crees que en ambos poemas hay exclamaciones y repeticiones?